

Weihnachten mit der Ukulele

von Wilfried Welti

www.ukulele-arts.com

© 2012 DSP Arts Publishing

Herrnröther Str. 54

63303 Dreieich

Deutschland

www.dsp-arts.com

Dieses E-Book darf zu Ihrem persönlichen Gebrauch
gedruckt oder kopiert werden.

Inhaltsverzeichnis

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.....	3
Kommet, ihr Hirten.....	4
Leise rieselt der Schnee.....	5
Alle Jahre wieder.....	5
O selige Nacht!.....	6
Es kommt ein Schiff, geladen.....	7
Süßer die Glocken nie klingen.....	8
Vom Himmel hoch.....	9
Ihr Kinderlein, kommet.....	10
Stille Nacht.....	11
Es ist ein Ros entsprungen.....	12
O, Tannenbaum.....	13
O du fröhliche.....	14
Ich steh' an deiner Krippe hier.....	15
Lieb Nachtigall.....	16
Fröhlich soll mein Herze springen.....	17
Herbei, o ihr Gläubigen.....	18
Maria durch ein' Dornwald ging.....	19
Macht hoch die Tür.....	20
Tochter Zion.....	22

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Hermann Kletke (1813-1886)

The image shows a musical score for the song 'Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen'. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Below it are three staves for guitar: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). Chords are indicated above the first system: C, C, G7. The second system continues the melody and guitar accompaniment. Chords are indicated above: C, G7, C, G7, C. The guitar part includes fret numbers and fingerings for each string.

1. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen,
wie glänzt er festlich, lieb und mild,
als spräch' er: "Wollt in mir erkennen
getreuer Hoffnung stilles Bild!"
2. Die Kinder stehn mit hellen Blicken,
das Auge lacht, es lacht das Herz,
o fröhlich seliges Entzücken!
Die Alten schauen himmelwärts.
3. Zwei Engel sind hereingetreten,
kein Auge hat sie kommen seh'n,
sie gehn zum Weihnachtstisch und beten,
und wenden wieder sich und geh'n.
4. "Gesegnet seid, ihr alten Leute,
gesegnet sei, du kleine Schar!
Wir bringen Gottes Segen heute
dem braunen wie dem weißen Haar.
5. Zu guten Menschen, die sich lieben,
schickt uns der Herr als Boten aus,
und seid ihr treu und fromm geblieben,
wir treten wieder in dies Haus."
6. Kein Ohr hat ihren Spruch vernommen,
unsichtbar jedes Menschen Blick
sind sie gegangen wie gekommen,
doch Gottes Segen blieb zurück.

Kommet, ihr Hirten

Carl Riedel (1827-1888)

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the guitar accompaniment is in the bass clef. The second system also has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the guitar accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated by letters C and G above the staff. The guitar accompaniment includes fret numbers 0, 2, and 5.

- 1. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun,
kommet, das liebliche Kindlein zu schaun,
Christus, der Herr, ist heute geboren,
den Gott zum Heiland euch hat erkoren.
Fürchtet euch nicht.*
- 2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
was uns verheißen der himmlische Schall!
Was wir dort finden, lasset uns künden,
lasset uns preisen in frommen Weisen.
Halleluja.*
- 3. Wahrlich, die Engel verkündigen heut'
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud'.
Nun soll es werden Friede auf Erden,
den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott.*

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel (1839-1905)

Musical score for 'Leise rieselt der Schnee' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Chords are indicated above the staff: G, D, G, G7, C, G in the first system; D7, D, Em, G, Am, D, G in the second system. The guitar part is written on a six-string guitar with fret numbers indicated by numbers 0-5 on the strings.

1. *Leise rieselt der Schnee,
still und starr ruht der See
weihnachtlich glänzet der Wald:
Freue dich, Christkind kommt bald!*

3. *Bald ist heilige Nacht,
Chor der Engel erwacht,
hört nur wie lieblich es schallt:
Freue dich, Christkind kommt bald!*

2. *In den Herzen ist's warm,
still schweigt Kummer und Harm,
Sorge des Lebens verhallt:
Freue dich, Christkind kommt bald!*

Alle Jahre wieder

Ernst Anschütz (1780-1861)

Musical score for 'Alle Jahre wieder' in D major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Chords are indicated above the staff: D, A7, D, A in the first system; D, G, D, A7, D in the second system. The guitar part is written on a six-string guitar with fret numbers indicated by numbers 0-7 on the strings.

1. *Alle Jahre wieder
kommt das Christkind
auf die Erde nieder,
wo wir Menschen sind.*

2. *Keht mit seinem Segen
ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen
mit uns ein und aus.*

3. *Ist auch mir zur Seite
still und unerkannt,
daß es treu mich leite
an der lieben Hand.*

4. *Sagt den Menschen allen
dass ein Vater ist,
dem sie wohlgefallen,
der sie nicht vergisst.*

O selige Nacht!

Unbekannt (1677)

1. C G C

6. G C G C

10. G C

1. *O selige Nacht!*

*In himmlischer Pracht
erscheint auf der Weide
ein Bote der Freude
dem Hirten, der nächtlich
die Herde bewacht.*

2. *Wie tröstlich er spricht:*

*"O fürchtet euch nicht!
Ihr waret verloren,
heut' ist euch geboren
der Heiland, der allen
das Leben verspricht.*

3. *Seht Bethlehem dort,*

*den glücklichen Ort!
Da werdet ihr finden,
was wir euch verkünden,
das sehnlichst erwartete
göttliche Wort.*

4. *O tröstliche Zeit,*

*die alle erfreut!
Sie hebet die Schmerzen,
sie weitet die Herzen
zum Danke, zur Liebe,
zur himmlischen Freud'.*

Es kommt ein Schiff, geladen

Daniel Sudermann (1550-1631)

Chord symbols for the first system: Dm, C, Dm, C, Gm, F.

Chord symbols for the second system: Gm, C, Dm, Am, A7, Dm.

1. *Es kommt ein Schiff,
geladen bis an sein' höchsten Bord,
trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
des Vaters ewig's Wort.*

2. *Das Schiff geht still im Triebe,
es trägt ein' teure Last;
das Segel ist die Liebe,
der Heilig' Geist der Mast.*

3. *Der Anker haft' auf Erden,
da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
der Sohn ist uns gesandt.*

4. *Zu Bethlehem geboren
im Stall ein Kindelein,
gibt sich für uns verloren;
gelobet muß es sein.*

5. *Und wer dies Kind mit Freuden
umfängen, küssen will,
muß vorher mit ihm leiden
groß' Pein und Marter viel,*

6. *Danach mit ihm auch sterben
und geistlich aufersteh'n,
ewig's Leben zu erben,
wie an ihm ist gescheh'n.*

Süßer die Glocken nie klingen

Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890)

1

D A7 D

Sü - ßer die Glocken nie klin - gen, als zu der Weihnachts - zeit:

T A B

5

G D A7 D

S'ist, als ob En - ge - lein sin - gen, wieder von Frieden und Freud'.

T A B

9

A D A7 D A D A7 D

Wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht!

T A B

13

G D A7 D

Glocken mit heiligem Klang, klinget die Er - de ent - lang!

T A B

2. *O, wenn die Glocken erklingen,
schnell sie das Christkindlein hört:
Tut sich vom Himmel dann schwingen
eilig hernieder zur Erd'.*

*/: Segnet den Vater, die Mutter, das Kind, :/
Glocken mit heiligem Klang,
Klinget die Erde entlang!*

3. *Klinget mit lieblichem Schalle
über die Meere noch weit,
daß sich erfreuen doch alle
seliger Weihnachtszeit.*

*/: Alle auffauchzen mit herrlichem Sang! :/
Glocken mit heiligem Klang,
Klinget die Erde entlang!*

Vom Himmel hoch

Martin Luther (1483-1546)

Vom Him - mel hoch da komm ich her. Ich bring euch gu - te neu - e

Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.

2. *Euch ist ein Kindlein heut' gebor'n
Von einer Jungfrau auserkor'n,
Ein Kindelein, so zart und fein,
Das soll eur' Freud' und Wonne sein.*

3. *Es ist der Herr Christ, unser Gott,
Der will euch führ'n aus aller Not,
Er will eu'r Heiland selber sein,
Von allen Sünden machen rein.*

4. *Er bringt euch alle Seligkeit,
Die Gott der Vater hat bereit,
Daß ihr mit uns im Himmelreich
Sollt leben nun und ewiglich.*

5. *So merket nun das Zeichen recht,
Die Krippe, Windelein so schlecht,
Da findet ihr das Kind gelegt,
Das alle Welt erhält und trägt.*

6. *Das laßt uns alle fröhlich sein
Und mit den Hirten gehn hinein,
Zu sehn, was Gott uns hat beschert,
Mit seinem lieben Sohn verehrt.*

7. *Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin!
Was liegt dort in dem Krippelein?
Wer ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.*

8. *Bis willekomm, du edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
Und kommst ins Elend her zu mir,
Wie soll ich immer danken dir?*

9. *Ach, Herr, du Schöpfer aller Ding',
Wie bist du worden so gering,
Daß du da liegst auf dürrem Gras,
Davon ein Rind und Esel aß!*

10. *Und wär' die Welt vielmal so weit,
Von Edelstein und Gold bereit't,
So wär' sie doch dir viel zu klein,
Zu sein ein enges Wiegelein.*

11. *Der Sammet und die Seide dein,
Das ist grob Heu und Windelein,
Darauf du König groß und reich
Herprangst, als wär's dein Himmelreich.*

12. *Das hat also gefallen dir,
Die Wahrheit anzuzeigen mir:
Wie aller Welt Macht, Ehr' und Gut
Vor dir nichts gilt, nichts hilft noch tut.*

13. *Ach, mein herzliebes Jesulein,
Mach dir ein rein, sanft Bettelein,
Zu ruhen in mein's Herzens Schrein,
Das ich nimmer vergeße dein!*

14. *Davon ich allzeit fröhlich sei,
Zu springen, singen immer frei
Das rechte Susanne schon,
Mit Herzenslust den süßen Ton.*

15. *Lob, Ehr' sei Gott im Höchsten Thron,
Der uns schenkt seinen ein'gen Sohn!
Des freuen sich der Engel Schar
Und singen uns solch neues Jahr.*

Ihr Kinderlein, kommet

Johann Abraham Peter Schultz (1747-1800)

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar accompaniment includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with fret numbers. Chords are indicated by letters above the staff.

System 1: Chords: D, A7, D. Lyrics: Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all! Zur

System 2: Chords: A7, D. Lyrics: Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall und

System 3: Chords: A, A7, D, G. Lyrics: seht, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der

System 4: Chords: A7, D, A7, D. Lyrics: Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hell glänzendem Strahl
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engelein sind!

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Joseph betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie,
erhebet die Hände und danket wie sie!
Stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.

5. O betet: Du liebes, du göttliches Kind,
was leidest du alles für unsere Sünd!
Ach hier in der Krippe schon Armut und Not,
am Kreuze dort gar noch den bitteren Tod.

6. So nimm unsre Herzen zum Opfer denn hin,
wir geben sie gerne mit fröhlichem Sinn.
Ach mache sie heilig und selig wie deins
und mach sie auf ewig mit deinem nur eins.

Stille Nacht

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

1. *Stille Nacht! Heilige Nacht!*
Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hoch heilige Paar.
"Holder Knabe im lockigen Haar,
schlaf in himmlischer Ruh',
schlaf in himmlischer Ruh'!

2. *Stille Nacht! Heilige Nacht!*
Gottes Sohn! O wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund,
Christ in deiner Geburt!
Christ in deiner Geburt!

3. *Stille Nacht, heilige Nacht!*
Lange schon uns bedacht
als der Herr, vom Grimme befreit,
in der Väter urgrauer Zeit
aller Welt Schonung verhiess,
aller Welt Schonung verhiess!

4. *Stille Nacht! Heilige Nacht!*
Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja.
Tönt es laut von Ferne und Nah:
Christ, der Retter ist da!
Christ, der Retter ist da!

Es ist ein Ros entsprungen

Michael Praetorius (1571-1621)

G D G C G D Em Am G D G D

Es ist ein Ros entsprungen aus einer Wurzel

T A B

G D G C G D Em Am G D

zart, wie uns die Al - ten sun - gen von Jes - se

T A B

G D G D A7 D G

_____ kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -

T A B

D G C G D Em Am G D G D G

ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

T A B

2. Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaia sagt,
hat uns gebracht alleine
Marie die reine Magd.
Aus Gottes ewgem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3. Das Blümelein so kleine,
das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis:
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd und Tod.

O, Tannenbaum

Ernst Anschütz (1780-1861)

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Above the staff, chords are indicated: F, Dm, Gm, C, F in the first system; Gm, C, F in the second; and Dm, Gm, C, F in the third. Below the staff, guitar tablature is provided for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) strings. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions and symbols like ^ and ~ for bends and slurs. The first system ends with a measure containing a '3' on the treble line, indicating a triplet. The second system ends with a measure containing a '0' on the bass line. The third system ends with a measure containing a '3' on the treble line.

1. *O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie grün sind deine Blätter!
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
nein, auch im Winter, wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie grün sind deine Blätter!*

2. *O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat schon zur Winterszeit
Ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen!*

3. *O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
Gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren!*

O du fröhliche

Johannes Daniel Falk (1768-1826) / Heinrich Holzschuher (1798-1847)

1. *D G D G D*

5. *A E7 A E7 A*

9. *G D A D*

13. *G D A D*

1. *O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren, Christ ward geboren:
Freue, freue dich, o Christenheit!*

3. *O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!*

2. *O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!*

Ich steh' an deiner Krippe hier

Paul Gerhart (1607-1676)

Bm A7 D Bm F#

T 2 4 5 2 0 0 2 0 2

A 2 2 2 2 1 2 2 1 2

B 4 4 4 0 0 2 2 1 2

D G A7 D G

T 0 0 2 0 0 0 0 0 2

A 5 5 3 0 0 0 5 6 3

B 7 7 0 0 0 0 7 6 0

A7 D E F# Bm F# Bm

T 0 0 2 5 4 2 1 2 2

A 0 2 4 2 2 5 4 2 1

B 0 2 4 4 2 4 3 4 3

1. Ich steh' an deiner Krippe hier,
o Jesu, du mein Leben;
ich komme, bring' und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel' und Mut, nimm alles hin
und laß dir's wohl gefallen.

2. Da ich noch nicht geboren war,
da bist du mir geboren
und hast dich mir zu eigen gar,
eh' ich dich kannt', erkoren.
Eh' ich durch deine Hand gemacht,
da hast du schon bei dir bedacht,
wie du mein wolltest werden.

3. Ich lag in tiefer Todesnacht,
du warest meine Sonne,
die Sonne, die mir zugebracht
Licht, Leben, Freud' und Wonne.
O Sonne, die das werte Licht
des Glaubens in mir zugericht',
wie schön sind deine Strahlen.

4. Ich sehe dich mit Freuden an
und kann mich nicht satt sehen;
und weil ich nun nichts weiter kann,
bleib' ich anbetend stehen.
O daß mein Sinn ein Abgrund wär'
und meine Seel' ein weites Meer,
daß ich dich möchte fassen.

Lieb Nachtigall

Benno Kaiser, Bamberger Gesangbuch (1670)

1
G D G D G D
Lieb Nach-ti-gall, wach auf! Wach auf, du schö-nes Vö-ge-lein auf

6
G D G D G D G
je-nem grü-nen Zwei-ge-lein, wach hur-tig auf, wach auf! Dem

10
D G D Am C G
Kin-de-lein aus-er-ko-ren, heut' ge-bo-ren, fast er-fro-ren

14
D G C Em D7 G
sing, sing, sing dem zar-ten Je-su-lein!

2. Flieg her zum Kripplein
 Flieg her, geliebtes Schwesterlein
 Blas an dem feinen Psalterlein
 Sing, Nachtigall, gar fein.
 Dem Kindelein musiziere
 Koloriere, jubiliere
 Sing, sing, sing
 Dem süßen Jesulein!

3. Stimm, Nachtigall, stimm an!
 Den Takt gib mit den Federlein
 Auch freudig schwing die Flügelein
 Erstreck' dein Hälselein!

Der Schöpfer ein Mensch will werden
 Mit Gebärden hier auf Erden
 Sing, sing, sing
 Dem werten Jesulein!

4. Sing, Nachtigall, ohn' End,
 Zu vielen hunderttausend Mal
 Das Kindlein lobe ohne Zahl,
 Ihm deine Liebe send' !
 Dem Heiland mein Ehr' erweise,
 Lob' und preise, laut und leise,
 Sing, sing, sing
 Dem Christuskindelein !

Fröhlich soll mein Herze springen

Johann Crüger (1598-1662)

C G C F G C F G C G Dm

A7sus4 Dm G C F E7 A G C F A7 Dm G C

1. *Fröhlich soll mein Herze springen
dieser Zeit, da vor Freud' alle Engel sin-
gen.
Hört, hört, wie mit vollen Chören
alle Luft laute ruft: Christus ist geboren.*
2. *Heute geht aus seiner Kammer
Gottes Held, der die Welt reißt aus allem
Jammer.
Gott wird Mensch dir, Mensch, zugute,
Gottes Kind, das verbind't sich mit un-
ser'm Blute.*
3. *Sollt' uns Gott nun können hassen,
der uns gibt, was er liebt, über alle Ma-
ßen?
Gott gibt, unser'm Leid zu wehren,
seinen Sohn aus dem Thron seiner Macht
und Ehren.*
4. *Er nimmt auf sich, was auf Erden
wir getan, gibt sich dran, unser Lamm zu
werden,
unser Lamm, das für uns stirbet
und bei Gott für den Tod Gnad' und Fried'
erwirbet.*
5. *Nun er liegt in seiner Krippen,
ruft zu sich mich und dich, spricht mit sü-
ßen Lippen:
"Lasset fahr'n, o liebe Brüder,
was euch quält; was euch fehlt, ich bring'
alles wieder."*
6. *Ei, so kommt und laßt uns laufen,
stellt euch ein, groß und klein, eilt mit
großem Haufen!
Liebt den, der vor Liebe brennet;
schaut den Stern, der euch gern Licht und
Labsal gönnet.*
7. *Die ihr schwebt in großem Leide,
sehst, hier ist die Tür zu der wahren Freu-
de;
faßt ihn wohl, er wird euch führen
an den Ort, da hinfort euch kein Kreuz
wird rühren.*
8. *Wer sich fühlt beschwert im Herzen,
wer empfind't seine Sünd' und Gewissens-
schmerzen,
sei getrost: hier wird gefunden,
der in Eil' machet heil die vergift' ten Wun-
den.*

Herbei, o ihr Gläubigen

Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876)

Chord symbols: G, D, G, D, A7, D, A7, D, G, Am, Em, D, A7, D, Em, G, D, C, D, G, D, G.

1. Herbei, o ihr Gläubigen,
fröhlich triumphierend,
o kommet, o kommet nach Bethlehem!
Sehet das Kindlein, uns zum Heil geboren!
O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten den König!

2. Du König der Ehren,
Herrscher der Heerscharen
verschmäht nicht, zu ruhen in Mariens Schoß.
Gott, wahrer Gott, von Ewigkeit geboren!
O lasset uns anbeten, ...

3. Kommt, singt dem Herren,
o ihr Engelchöre,
frohlocket, frohlocket, ihr Seligen:
Ehre sei Gott im Himmel und auf Erden!
O lasset uns anbeten, ...

4. Dir, der du bist heute
Mensch für uns geboren,
o Jesu, sei Ehre und Preis und Ruhm!
Dir, Fleisch gewordnes Wort des ew'gen Va-
ters!
O lasset uns anbeten, ...

Maria durch ein' Dornwald ging

Unbekannt (ca. 1850)

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes chord diagrams for the following chords: Gm, D, Bb, C, D, Gm, Eb, F, Dm, Gm, Eb, F, Gm. The time signature is 3/4 and the key signature has two flats (Bb and Eb).

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.
4. Wie soll dem Kind sein Name sein?
Kyrieleison!
Der Name, der soll Christus sein,
das war von Anfang der Name sein!
Jesus und Maria.
5. Wer soll dem Kind sein Täufer sein?
Kyrieleison!
Das soll der Sankt Johannes sein,
der soll dem Kind sein Täufer sein!
Jesus und Maria.
6. Was kriegt das Kind zum Patengeld?
Kyrieleison!
Den Himmel und die ganze Welt,
das kriegt das Kind zum Patengeld!
Jesus und Maria.
7. Wer hat erlöst die Welt allein?
Kyrieleison.
Das hat getan das Christkindlein,
das hat erlöst die Welt allein!
Jesus und Maria.

Macht hoch die Tür

Georg Weissel (1590-1635)

1. *Macht hoch die Tür', die Tor' macht weit,
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich';
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Segen mit sich bringt;
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich von Rat.*

2. *Er ist gerecht, ein Helfer wert,
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron' ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all uns're Not zum End' er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.*

3. *O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat!
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein!
Er ist die rechte Freudensonn',
bringt mit sich lauter Freud' und Wonn'.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.*

4. *Macht hoch die Tür', die Tor' macht weit,
eu'r Herz zum Tempel zubereit't.
Die Zweiglein der Gottseligkeit
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud';
so kommt der König auch zu euch,
ja Heil und Leben mit zugleich.
Gelobet sei mein Gott,
voll Rat, voll Tat, voll Gnad'.*

1

F Dm C

4

G7 C F G7 C

7

B \flat F B \flat

10

F Dm B \flat C

13

B \flat C F

16

Detailed description of the sheet music: The page contains six systems of guitar notation. Each system has a treble clef staff and a guitar tablature below it. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The systems are numbered 1, 4, 7, 10, 13, and 16. Chord names are indicated above the staves: System 1 (F, Dm, C), System 4 (G7, C, F, G7, C), System 7 (Bb, F, Bb), System 10 (F, Dm, Bb, C), System 13 (Bb, C, F), and System 16 (Bb, C, F). The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes techniques like triplets and bends.

Tochter Zion

Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876)

D A7 D G A D

Bm A#°7 Bm Em F# Bm E7 A E7 A

1. Tochter Zion, freue dich!
 Jauchze laut, Jerusalem!
 Sieh, dein König kommt zu dir!
 Ja, er kommt, der Friedensfürst.
 Tochter Zion, freue dich!
 Jauchze laut, Jerusalem!

2. Hosianna, Davids Sohn,
 sei gesegnet deinem Volk!
 Gründe nun dein ew'ges Reich.
 Hosianna in der Höh'.
 Hosianna, Davids Sohn,
 sei gesegnet deinem Volk!

3. Hosianna, Davids Sohn,
 sei begrüßet, König mild!
 Ewig steht dein Friedensthron,
 du, des ew'gen Vaters Kind.
 Hosianna, Davids Sohn,
 sei begrüßet, König mild!